مسرحية «الموت الأبيض»

شركة فرانكو للإنتاج

تأليف	سعيد محمد
اخراج	مشعل السالم
تمثيل	نصار النصار
تمثيل	عثمان الصفي
تمثيل	اريج العطار
تمثيل	محمد عبدالعزيز
تمثيل	بدر الهندي
تمثيل	هادي الهادي
تمثيل	بيهانا كنعان
ديكور	نصار النصار

موسيقى	محمد النصار
اضاءة	فاضل النصار
مساعد مخرج	مي صقر
تدريب ادائي	أحمد الحكيم
ادارة حركة وتقنيات	ماجد البلوشي
ادارة الكواليس	سليمان الحويس
ادارة الكواليس	سعود الرشود
بوستر وتصوير	فهد الزعبي
مدير الخشبة	علي كريم

كلمة المؤلف

من منا بلا خطيئة، فالخطيئة هي الباطل الذي نعيش فيه، والحق هو أن تعترف بخطيئتك، فالاعتراف بالخطيئة هو نصف التوبة، وإنكار الخطيئة يعني ارتكابها مرتين، فمن يملك خطيئة يملك حزنا، ولكن هل الخطيئة يمحوها الزمن، هل تندثر؟ فتطهروا من خطاياكم؛ فالحق وحده هو ما يمحو الباطل، والزمن هو عدو الخطيئة الأوحد.

كلمة المخرج

تتمركز الحياة في ثلاث نقاط رئيسية: الحق، والباطل، والزمن.

إن الحق والباطل يساويان الواقع... أما الزمن فإنه حركة الواقع داخل كل منا.

المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

نشرة يومية تصدر بمناسبة

مهرجان الكويت المسرحي الـ 21

7 - 10 ديسمبر 2021

كويت جديدة NEWKUWAIT

الأمين العام رئيس اللجنة العليا

كامل العبدالجليل

مدير المهرجان

فالح المطيري

هيئة التحرير

مفرح الشمري - رئيساً

محبوب العبدالله

حافظ الشمري

فالح العنزي

فضة المعيلي

فيصل التركي

محمد جمعة

مشاري حامد

شوق الخشتي

تصوير: مسعود أحمد عرفاني

هاتف: 22416006 فاكس: 22414620

التنضيد والتصحيح اللغوي والتنفيذ:

وحدة الإنتاج بالمجلس الوطني

للثقافة والفنون والآداب

الموقع الالكتروني: www.nccal.gov.kw

قدمتها فرقة مسرح الخليج العربي ضمن العروض الرسمية للمهرجان

«مطلوب مهرجين» .. واقع نعيشه

كتب: مفرح الشمري

نصوص المؤلفة تغريد الداود المسرحية دائما تحمل بين طياتها قضايا إنسانية واقعية ملموسة ومحسوسة لأي شخص في هذه الدنيا وفي أي بقعة يعيش.

في نصها المسرحي «مطلوب مهرجين» الذي قدمته فرقة مسرح الخليج العربي أمس الأول ضمن العروض الرسمية لمهرجان الكويت المسرحي بدورته الـ 21، كشفت من خلاله كيفية استغلال الإنسان صاحب الجاه والمال للإنسان الموهوب الذي يبحث عن لقمة عيشه بعرق جبينه وذلك فقط لإهانته حتى لا يكون أفضل منه فيتحكم به ويحطمه ويقتل أحلامه.

العرض المسرحي تصدى لإخراجه باقتدار عيسى الحمر وجسد شخوصه بكل ثقة ناصر

الدوب وعيسى الحمر وعبدالله البصيري وخالد الثويني ومصطفى محمود وسعاد الحسيني وعلي بولند وصمم ديكوره عيسى الحمر ونفذه محمد الربيعان وصمم إضاءته فاضل النصار وصمم أزياءه شيخة الحمر ونفذتها دلال الحساوي والموسيقى والمؤثرات الصوتية كانت (لايف) من خلال الفرقة الموسيقية يعقوب الفيلكاوي وباسل نبيل وعبدالله الخالدي وعبداللطيف الجوهر.

«مطلوب مهرجين» عرض يصلح لكل وقت وفي أي مكان لأنه مكتوب بطريقة ذكية ومن الممكن أن نجد الإسقاطات التي شاهدناها في العرض في كل بلداننا العربية خصوصا عندما تختل الموازين في اختيار الأشخاص في المناصب ساعتها نكون في حلبة سيرك والمطيع سيكون حظه أوفر في تلك المناصب.

أحداث العمل تدور حول فنانين يطردون من فرقتهم ليجدوا أنفسهم في الشارع فيظهر لهم صاحب سيرك ويعرض عليهم العمل معه فوافقوا بعدما أقنعهم خصوصا أنهم لا يجدون قوت يومهم لتبدأ بعد توقيع العقود معه مرحلة العذاب والإهانة لدرجة أنهم تناسوا أنهم بشر من كثرة

الإهانات التي تعرضوا لها والتي وصلت مداها بعد ما استطاع صاحب السيرك تهيئة شخص متشرد ليصبح عمدة عليهم، الأمر الذي قرروا بعده التخلص منه ومن عقوده حتى يعيشوا بكرامة، وعندما أرادوا تنفيذ قرارهم فاجأهم صاحب السيرك بأن الباب مفتوح لهم للمغادرة لأن عقودهم منتهية منذ مدة وهم لا يعلمون .

عرض مسرحي مغلف بكوميديا سوداء للحال الذي وصلنا إليه في هذه الدنيا بسبب بعض الأشخاص الذين يتحكمون بنا؛ لأنهم أصحاب نفوذ فلا يوجد عندهم احترام للآخرين؛ لأنهم يعتقدون أن بأموالهم يشترون الناس ويحطمون آمالهم.

العمل يحمل الكثير من الرسائل تتعدى حدود المسرح الذي عرض به لأنه يلامس الواقع فيما يعانيه الإنسان في جميع البلدان العربية.

ونجح عيسى الحمر بجدارة في الرؤية الإخراجية التي اعتمدها لهذا العرض واستطاع توصيل رسائل ومضامين النص بطريقة سلسة ودون تعقيد أو ملل من خلال تعامله الذكي مع الإضاءة التي كانت ألوانها متناسقة ومتناغمة ومريحة للعيون بالإضافة إلى السينوغرافيا الجميلة التي استمتع بها الحضور وكأنهم أمام لوحة تشكيلية جميلة أضافت عليها مجموعة الممثلين جمالية أكثر لأنهم استطاعوا أن ينجحوا في توصيل أهداف العمل خصوصا الممثل ناصر الدوب الذي بذل جهدا واضحا لإيضاح مدى جشعه وطمعه كصاحب سيرك في إذلال البشر لأنهم محتاجون، ناهيك عن زملائه الآخرين وتحديدا خالد الثويني الذي أضفى جوا جميلا على العمل إضافة إلى الفنانة سعاد الحسيني التي نجحت في توصيل معاناة المرأة بعد ما أصبحت سلعة حاليا في مواقع التواصل الاجتماعي.

شكرا تغريد الداود وشكرا للمخرج عيسى الحمر وفريقه التمثيلي والفني والشكر الكبير لفرقة مسرح الخليج العربي التي تحرص دائما في كل دورة من دورات مهرجان الكويت المسرحي على أن تقدم لنا عملا يلامس العقول والقلوب.

أعجبهم النص المعاصر والإسقاطات المهمة

النقاد لـ "مطلوب مهرجين": أداء تمثيلي عالٍ وكوميديا سوداء جميلة

كتبت: شوق الخشتي

أعقب عرض «مطلوب مهرجين» المشارك في مهرجان الكويت المسرحي الواحد والعشرين ندوة تعقيبية يديرها الإعلامي جمال العدواني وتعقيب يحيى عبدالتواب.

بحضور مخرج العمل عيسى الحمر والمؤلفة تغريد الداود.

أوضح المعقب أن العمل ممتع وهادف وعميق ويرمز إلى ما وراء المسرح، تميز العمل بكوميديته السوداء بالإضافة إلى إضاءته المميزة والأداء التمثيلي الرائع، وتابع: أقدّر الجهد المبذول في هذا العمل

الذي وجدت به تناسقا واحترافية.

ومن ثم انتقل الحديث للنقاد فكانت البداية مع د.منى العميري فقالت: إن «مطلوب مهرجين» هو النص النسائي الرابع في هذا المهرجان وهو نص متجانس جميل كما أن الاداء التمثيلي كان جميل وبه «كيمياء» انعكست على الجمهور.

أما د. أيمن الخشاب فقد عبّر عن سعادته بعودة الممثل ناصر الدوب إلى المسرح بعد انقطاع بتعبير حركي مميز جميل له نمط مغاير عن الشخصيات الأخرى.

وكان للناقد بدر الأستاذ رأي آخر فقد قال لم أحبذ وجود مباشرة في نهاية العمل رغم أنني أحب أسلوب تغريد الداود وتجددها في كتابة كل عمل كما أنني أقدّر جداً الأداء التمثيلي الجميل في العمل.

وكان لعثمان الشطي نظرة أخرى فقد شكّر فريق العمل على وجود البهجة والضحكة في العمل التي يفتقدها الجميع في الوقت الراهن وأوضح أنه لمس رتابة قليلة في منتصف العرض بسبب النص السردي.

ومن ثم كان الحديث لدلال البارود التي قالت: أثني على وجود نص معاصر ممتع ورمزية جميلة خصوصاً السيرك، أعجبني الحوار الديناميكي وطرح قضية مهمة «استغلال المشاهير»، وأوضحت لم يتطلب العرض وجود مباشرة في نهاية العمل وتوضيح كل الرسالات والتفسير في النهاية.

ومن ثم انتقل الحديث للدكتور محمد مبارك بلال بقوله جميل وجود مؤلفات نساء كثر في المجال، وأضاف تحرر المهرج من رمزيته التاريخية بظهوره بهذا النص المعاصر، وكانت إضافة جميلة رمزية الشارع والسيرك، وأوضحت المسرحية أهمية الجسد البشري وتعبيره عن قضايا الإنسان وتوصيل رسالة.

أما د.شايع الشايع فقد أوضح أن النص له مضامين جميلة، ولكن لابد من الحرص على التشكيل اللغوي في النص.

وقال الفنان عبدالعزيز الحداد قال اكتشفت أن الكاتبة الداود أجادت حرفية الكتابة فكانت آلية كتابة النص محترفة وجيدة ومتقنة.

وكان الختام مع المخرج علي الحسيني الذي أثنى على النص

وأعجبني وجود شخصية المتسول الذي لم توضع عبثاً، إذ احتوت على إسقاطات جميلة.

ومن ثم انتقل الحديث لصناع العمل فكانت البداية مع الكاتبة الداود التي أوضحت أنها تعيش في حالة من الربكة بعد عودة المسرح وناشدت المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بإتاحة الفرق المسرحية

لعرض الأعمال المشاركة لأكثر من مرة، وأوضحت أن نص «مطلوب مهرجين» طويل جداً وحاول المخرج اختزاله ومن ثم انتقل الحديث للمخرج عيسى الحمر الذي ناشد بدوره ضرورة السماح لغير الكويتيين من الممثلين بدخول المنافسة في المهرجانات فالمسرح به رسالات سامية أهمها المساواة.

ميثم بدر: المسلسلات سحبت البساط من المسرح

كتبت: شوق الخشتي

«خذني التلفاز من المسرح»، هكذا برر الفنان ميثم بدر غيابه عن مهرجان الكويت المسرحي في دورته الحالية والدورتين السابقتين، مشيرا إلى أن نجاحه في عالم المسلسلات كان في سببا في عدم ظهوره مسرحيا. ورغم ذلك فهو مثابر ومتابع لنشاط المسرح النوعي، لاسيما أن ميثم هو رئيس مجلس إدارة فرقة مسرح الخليج العربي المشاركة بعرض «مطلوب مهرجين»، والتي أوضح أنه كان من المفترض أن يقدم دور البطولة بها؛ لكنه رفض بسبب انشغاله تلفزيونيا.

وأوضح أن نص العمل الذي كتبته تغريد الداود من أفضل النصوص التي تم ترشيحها للمشاركة في المهرجان؛ لما يحويه من رؤية إخراجية جميلة جدا.

وختم بدر حديثه قائلا: اشتقت للمسرح وسأعود قريبا.

الزاير: المهرجان أعاد الحياة للمسرح

كتبت: فضة المعيلي

أكد الفنان عبدالناصر الزاير أن عودة مهرجان الكويت المسرحي في دورته الـ 21 تمثل عودة الحياة لجميع المرتبطين والمهتمين بالثقافة والفنون والآداب داخل الكويت، لافتا إلى أن نتائج العودة مهمة الآن وستنعكس من خلال مستوى العروض التي تم تقديمها.

ولفت الزاير، على هامش حضوره فعاليات المهرجان، إلى عدم حضور الكثير من الضيوف، معتبرا ذلك ظرفا استثنائيا، غير أنه اعتبر التواجد الجماهيري مميز لاسيما من فئة الشباب، مما يعطي زخما وقوة وتميزا للعروض المسرحية المختلفة المشاركة. وأبدى تفاؤله بأسماء المشاركين في العروض المسرحية، مشددا على مشاركة الشباب بمختلف الفئات العمرية، لاسيما أن هناك حاجة للأعمار الشبابية لتكملة المسيرة، خاصة بعدما قدمه الرواد الأوائل الذين أعطوا وبذلوا الكثير وحاليا ينتظرون ثمرة جهدهم في جيل الشباب.

وختم بقوله: سنجد مستوى عاليا جدا من مشاركات في العروض المسرحية خلال هذا المهرجان، متمنيا النجاح والتوفيق لجميع المشاركين.

انطلاق ورشة «لغة الجسد» بإشراف الفنان عبدالعزيز الحداد

كتب: حافظ الشمري

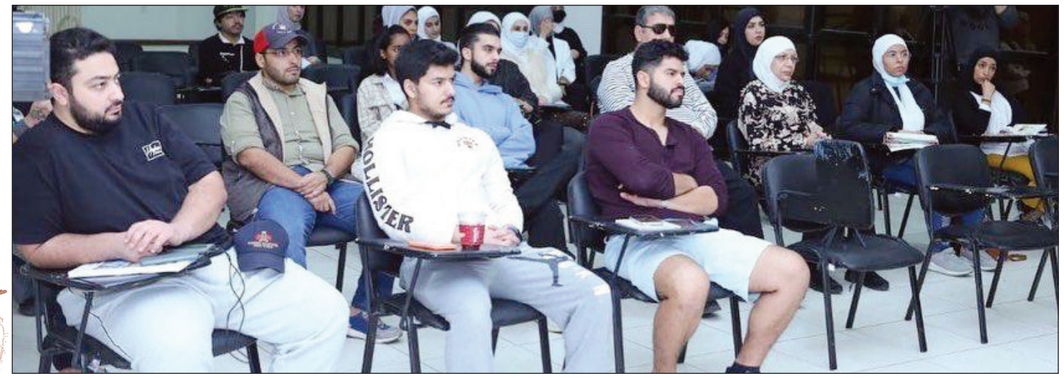
ضمن فعاليات مهرجان الكويت المسرحي الذي ينظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، انطلقت يوم أمس ورشة «لغة الجسد»، التي يقدمها الفنان القدير عبدالعزيز الحداد، وذلك في مسرح كيفان على مدى ثلاثة أيام متتالية، خلال الفترة من السابع إلى التاسع من الشهر الحالي.

شهدت الدورة مشاركة لافتة من المتدربين والمتدربات من الطاقات الكويتية الشابة الواعدة، والتي ركزت على كيفية قراءة لغة الجسد، والتي تعتبر لغة من لغات التواصل البشري التي لا تختص في فئة دون غيرها.

أسس اللغة

الورشة تتضمن أسس تعلم لغة الجسد، وكيفية التعامل والتحكم بها، وأدواتها وأنواعها، والعلاقة بينها وبين لغة الصوت والكلام، إلى جانب جوانب أخرى متعددة من بينها اختلافات لغة الجسد بين الأشخاص.

وتأتي هذه الورشة والورش المصاحبة لها حرصا من المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، على تقديم الدورات التدريبية التي تصقل وتدعم المواهب الكويتية، والأخذ بيدها نحو تحقيق المزيد من الطموحات المستقبلية في مجالات متعددة.



غياب العنصر النسائي في الإخراج

المخرج يوسف البغلي في عرض الافتتاح «رسالة فنان»

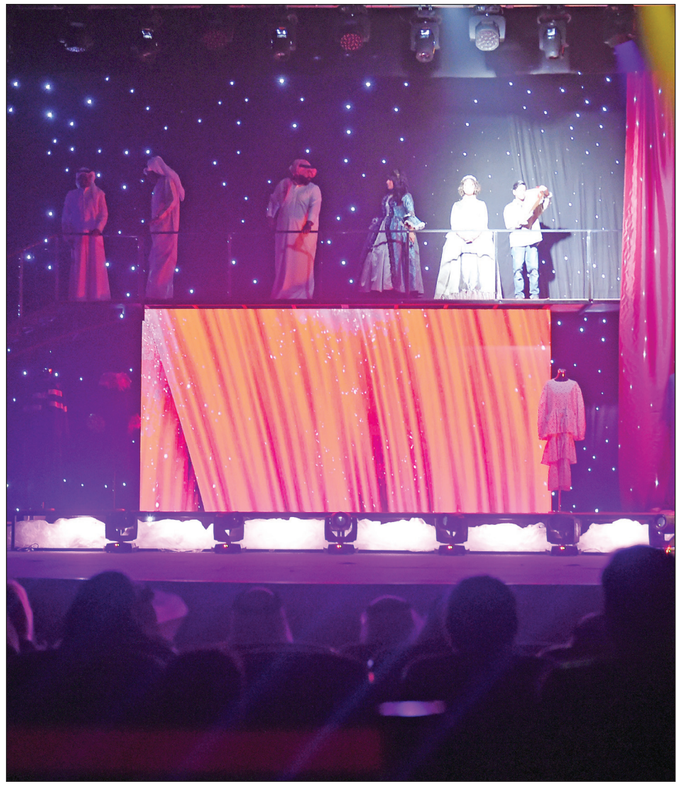
كتب: حافظ الشمري

من الأمور اللافتة في هذه الدورة من المهرجان غياب العنصر النسائي عن الإخراج المسرحي، برغم حضور هذا العنصر في التأليف وعناصر العرض المسرحي الأخرى.

إن الدورات القادمة من المهرجان المسرحي في حاجة إلى التجارب النسائية الإخراجية، إذ إن هناك عناصر واعدة ومتميزة ستضفي مشاركتها إضافة وإثراء للمهرجان، وسيكون حضورها باعثا على مزيد من المنافسة، وربما التفوق وحصد الجوائز.

ومن خلال استعراض العروض المتنافسة نجد الأسماء الإخراجية من العنصر الرجالي وهم:

- رسالة فنان (عرض الافتتاح) يوسف البغلي.
- البرواز (العرض الختامي) يوسف البغلي.
- زهور القبور، فيصل العبيد (مخرجا ومؤلفا).
- الطابور السادس، علي البلوشي.
- المشنوق الذي ضحك، أحمد علي البناي.
- فوبيا، عبدالله عبدالعزيز المسلم.
- البروة، شملان هاني الصالح.
- مطلوب مهرجين، عيسى الحمر.
- الموت الأبيض، مشعل السالم.
- الساعة التاسعة، بدر الشعيبي.



مستوى العروض فاق الدورات المسرحية الأخيرة للمهرجان

شباب المسرح يستكملون مسيرة الرواد

كتب: حافظ الشمري

نحن لا نبالغ ولا نجامل إن قلنا إن الدورة الحادية والعشرين من مهرجان الكويت المسرحي تعتبر من أقوى وأفضل الدورات المسرحية خلال السنوات الأخيرة، وهي شهادة أجمع عليها الكثير من النقاد والفنانين والجمهور، وهي معادلة صعبة ستضع أعضاء لجنة التحكيم للعروض المتنافسة أمام تحدٍ كبير في عملية التقييم والاختيار والترجيح.

فمنذ انطلاق العرض الأول في المنافسات المسرحية، وجدنا أن المستوى المطروح عاليا ومتقدما ومتطورا، وأن هناك طاقات مسرحية كويتية شابة وصلت إلى مرحلة النضوج الفني جراء اكتساب الخبرة والاحتكاك وتنوع التجارب، فهناك عناصر متميزة ومبدعة في الإخراج والتمثيل والتأليف وغيرها من عناصر العرض المسرحي.

تجارب واعدة

ومن يشاهد ويتابع ويرصد العروض واحدا تلو الآخر، يستشعر أن هناك تجارب مسرحية واعدة تؤكد وبكل جدارة واستحقاق أن المسرح الكويتي لايزال رائدا وحاضرا بقوة، وأن الجيل الحالي يقود ويستكمل تلك المسيرة بكل أمانة وحرص ومسؤولية ووعي، والسير على نهج رواد المسرح الأوائل الذين وضعوا اللبنات الأساسية لقيام مسرح كويتي رائد.

مسرح فاعل

هنيئا لهذه الطاقات الشابة الواعدة الطموحة، والتي تشعرنا بالفرحة والتفاؤل والأمل في استمرار مسرحنا الكويتي متطورا فاعلا متجددا متنوعا ثريا، بفضل الإبداعات المتميزة، والتي تقدم في مهرجان المسرح الكويتي الحادي والعشرين تجارب مسرحية جميلة رائعة ستقود الحركة الفنية الكويتية إلى الأمام نحو المزيد من النجاح والإبداع والحضور والريادة.